**Урок музыки во 2-м классе по теме: "В музыкальном театре. Балет"**

**Цель:** Дать представления о музыкально-сценическом жанре – балет.

**Задачи:**

* Учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения.
* Развивать музыкальные и творческие способности детей.
* Развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его образное содержание.
* Формировать понятие о ритме, как одном из средств музыкальной выразительности, навык согласования движения с характером музыки.
* Способствовать становлению позитивного отношения к искусству, воспитывать музыкальный и эстетический вкус.

**Тип урока:** Урок углубления темы.

**Оборудование:** видеомагнитофон, телевизор, музыкальный центр, портреты композиторов, фрагменты видеофильмов оперы “Садко” Н.А.Римского-Корсакова, балета “Золушка” С.С.Прокофьева; аудиозапись “Вальс” из балета С.С.Прокофьева “Золушка”, рабочие тетради для 2 класса под редакцией Е.Д.Критской,

**Ход урока:**

*Исполнение песни Ю.Чичкова “Здравствуй, Родина моя!”*

Учитель: На прошлых уроках мы с вами начали знакомство с музыкально-сценическим жанром. Что же это за жанр? Посмотрите фрагмент видеофильма.

Показ видеофрагмента оперы “Садко”. Песня Садко “Заиграйте, мои гусельки!”/ Н.А.Римского-Корсакова.

Дети: Мы знакомились с оперой.

Учитель: С помощью каких признаков вы определили, что это опера?

Дети: В опере все действующие лица поют.

Учитель: Ребята, а может быть, кто-то из вас скажет, из какой оперы мы посмотрели фрагмент?

Дети: Опера “Садко”.

Учитель: Назовите фамилию композитора этой оперы?

Дети: Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Учитель: Какой музыкальный жанр нас привел в оперу?

Дети: В оперу нас привела песня.

Учитель: Так что же такое опера? Дайте определение.

Дети: Музыкальный спектакль, в котором главные герои поют.

Учитель: Ребята, а теперь давайте исполним песню с движениями, которые вы подобрали к мелодии припева самостоятельно дома. Какие движения придумал?

Физкультпауза. Исполнение песни муз. Б.Савельева на сл. М.Лазовского “Хлопай-топай” из сборника “Веселые уроки Радионяни” выпуск 1.М., Музыка, 1984.

“Хлопай-топай”

1. Лучше танца “Хлопай-топай”  
Ничего на свете нет!  
Только хлопай! Только топай!  
Лишь бы выдержал паркет!

*Припев:*

Эх. Раз! Еще раз!  
Целый класс пустился в пляс!  
Хлопай-топай! Топай-хлопай!  
Нет ребят счастливей нас!

2. Мы танцуем “Хлопай-топай”  
Утром, днем и вечером.  
Лучший танец – “Хлопай-топай”  
Если делать нечего!

*Припев.*

З. Завуч, няня и директор  
Стали с нами танцевать!  
За такое поведенье –  
Можно им поставить “пять”!

*Припев.*

4. Кем бы ни был ты- отличник  
Иль совсем наоборот-   
Разучи-ка этот танец  
И танцуй хоть целый год!

*Припев.*

Учитель: Можем ли мы сказать, что это просто песня?

Дети: Нет.

Учитель: Что мы делали во время пения?

Дети: Танцевали во время припева.

Учитель: А может ли песня встречаться в опере? Приведите примеры.

Дети: Да. В опере “Садко” гусляр пел и танцевал во время песни “Заиграйте, мои гусельки!”

Учитель: Ребята, а можем ли мы по мелодии определить, какой танец звучит?

Дети: Да.

Учитель: Что же нам помогает это почувствовать?

Дети: Ритмический рисунок.

Учитель: Сейчас мы с вами послушаем небольшой фрагмент из произведения знакомого нам композитора.

*Во время слушания ребята используют прием пластического интонирования для более эмоционального восприятия музыки.*

Учитель: Как вы думаете, какой танец сейчас прозвучал?

Дети: Вальс, слышится мягкость, радость в музыке.

Учитель: Действительно, мы слушали фрагмент вальса из балета С.С. Прокофьева “Золушка” и вы смогли определить, что это танец. Что делали артисты, которые участвовали в этом фрагменте? Пели или танцевали?

Дети: Танцевали.

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с музыкально-театральными жанрами, будем продолжать знакомиться с творчеством русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Постараемся с вами найти различия между театральными жанрами, ответить на вопрос : “Куда нас ведет танец?”

Учитель: Давайте посмотрим эпизод из балета “Золушка”. Ребята, постарайтесь во время просмотра определить, сколько частей вы услышите в произведении? Будет ли изменяться

Характер и настроение музыки? Как вы думаете, какой характер будет у следующей темы? (Дети дают предположительные ответы).

*Просмотр фрагмента “Вальс” из балета “Золушка” С.С.Прокофьева.*

После просмотра видео фрагмента, беседа с детьми. На доске таблички со словами настроения: тревога, волнение, радость, счастье, восторг, зло, мечта. Но они пока закрыты.

/Два фрагмента, два разных характера. Первое - настроение счастья, радости, восторга Золушки на балу, второе - тревога, крушение мечты/.

Учитель: Какими словами можно передать состояние Золушки в сцене бала? / Дети отвечают./ Ответы ребят сравниваем со словами на доске.

Учитель: Ребята, как вы поняли, какие чувства переданы в музыке?

Дети: С помощью мелодии, интонации, мимики, жестов, движения артистов.

Учитель: Попробуйте ответить, так что же такое - балет? Что делали главные действующие лица?/Варианты ответов детей/. Дайте определение.

Дети: Балет – музыкальный спектакль, в котором главные действующие лица танцуют.

Учитель: Какой музыкальный жанр нас привел в балет? /Танец/.

Учитель: Какое произведение мы теперь запишем в колонку С.С.Прокофьева?

Дети: Балет “Золушка”.

Учитель: Так что же такое балет? В чем разница между балетом и оперой? Какие музыкальные жанры нас ведут в оперу и балет? Ответы детей. Дома в рабочей тетради постарайтесь передать в цвете чувства, настроения музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла.